



# CAPÍTULO I

## Valoración y Protección del PCCC

*Este Capítulo desarrolla los criterios y métodos para identificar y evaluar los valores y atributos del PCCC, así como los desafíos y amenazas para su sostenibilidad entre otros aspectos.*

### 3. Contexto y Significado del PCCC

El PCCC es una región ubicada en el centro de Colombia, caracterizada por su riqueza geográfica y biodiversidad. El café es el producto insignia de esta región, alrededor del cual giran diversas costumbres y hábitos<sup>2</sup>, sin embargo, es de aclarar, que no es el único atributo relevante. El PCCC abarca áreas específicas de 51 municipios y 858 veredas cafeteras en su zona principal y de amortiguamiento de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y norte del Valle del Cauca<sup>3</sup>. El PCCC fue incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO por el Comité de Patrimonio Mundial en su sesión del 25 de junio de 2011 mediante la decisión 35 COM 8B.43, al considerar que este territorio patrimonial cumple con los criterios V y VI. El criterio V reconoce al paisaje que se constituye como *ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra, representativas de una cultura, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto de cambios irreversibles*, y el criterio IV, reconoce al paisaje que está *directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional*<sup>4</sup>.

El contexto del PCCC radica en su papel como cuna de la producción de café en Colombia, uno de los principales productos de exportación del país. A lo largo de décadas, esta región ha sido el epicentro de la cultura cafetera colombiana, y su historia está profundamente entrelazada con el cultivo, procesamiento y comercialización del café. El PCCC también alberga numerosas fincas cafeteras, haciendas y pueblos que representan la riqueza cultural de esta tradición cafetera.

El significado del PCCC es múltiple. En primer lugar, representa la herencia histórica y cultural de Colombia en la producción de café, un elemento que ha moldeado la identidad nacional y ha contribuido a la economía del país. Además, el PCCC es un ejemplo excepcional de la relación armoniosa entre el ser humano y su entorno natural, ya que las plantaciones de café se integran en el paisaje montañoso de la región de forma sostenible y en alternancia con ecosistemas boscosos y riparios, conformando un mosaico ecológico singular por su calidad ambiental y estética.

El PCCC también desempeña un papel importante en la conservación de la biodiversidad y la protección de los recursos naturales. Sus cafetales están rodeados de una exuberante vegetación, lo que contribuye a la conservación de los suelos, la regulación hídrica y la diversidad biológica. Por tanto el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano es un “tesoro” nacional e internacional que encarna la rica historia, cultura y relación entre la humanidad y la

---

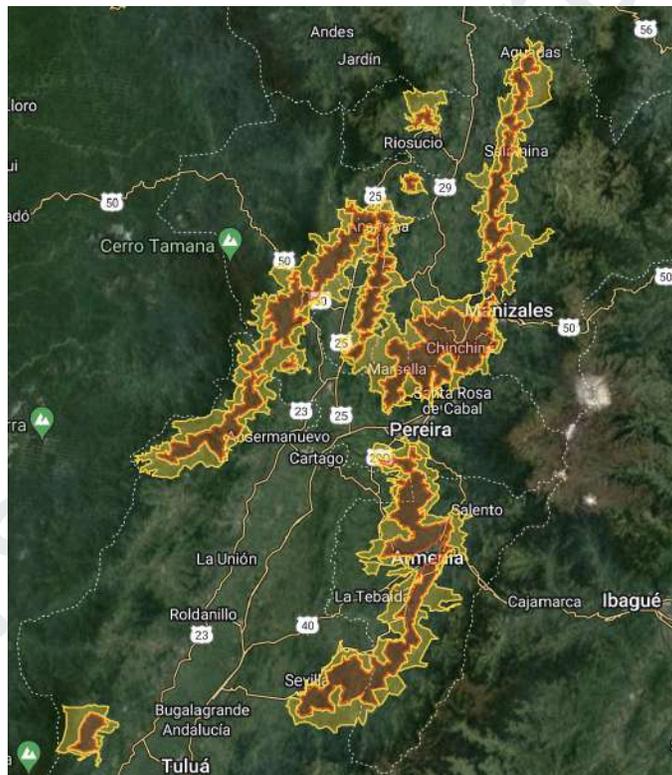
<sup>4</sup> Fuente: Decisión 35 COM 8B.43, recuperada de: <https://whc.unesco.org/en/decisions/4314/>

naturaleza, sirviendo como ejemplo de cómo la actividad humana puede coexistir en armonía con el entorno natural<sup>5</sup>.

### 3.1 Ámbito de aplicación de la Guía

Los contenidos de esta Guía aplican a las **Zonas A, B, C, D, E, F**, que corresponden a las áreas principal y de amortiguamiento del PCCC definidas en el Expediente presentado a UNESCO, y ratificadas con la Resolución 2963 de 2012. El polígono de las áreas patrimoniales deberá solicitarse a la Dirección de Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, por los canales oficiales correspondientes. De manera orientativa, se puede consultar la delimitación georreferenciada de las 6 zonas del PCCC sobre cartografía Google Maps, en el siguiente enlace: [https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10mxR3ab6N\\_VhzQXpnm\\_aFNiGJGQnFI4&usp=sharing](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=10mxR3ab6N_VhzQXpnm_aFNiGJGQnFI4&usp=sharing)

Ilustración 1. Paisaje Cultural Cafetero, área principal y de amortiguación



Fuente: Elaboración propia con base en archivo en formato shape, facilitado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

<sup>5</sup> Con base en la Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero; recuperada de: <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/6933>

### 3.1. Valores excepcionales, valores paisajísticos y atributos del PCCC

El PCCC es reconocido como Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural de la Nación debido a su *valor universal excepcional*<sup>6</sup> y atributos, que están explicados en el expediente presentado para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, y que sustentan la delimitación de las áreas patrimoniales en el territorio. Esta caracterización del Paisaje debe ser contextualizada a los municipios, veredas o entornos específicos, y debe ser evaluada considerando su significado para las comunidades locales.

Como sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, el PCCC cuenta con una declaración de su Valor Universal Excepcional, que sirvió como base para su inclusión en dicha lista.

La justificación de los valores del PCCC, en relación con los criterios v y vi de la UNESCO, se establece a través de una serie de atributos naturales, sociales, culturales, de producción cafetera e institucionales, arraigados en una base social cafetera que pronto cumplirá 100 años.

Dado que el paisaje resulta de la interrelación de estos atributos, es de vital importancia que las intervenciones planificadas en el PCCC, como paisaje cultural productivo, involucren un manejo dinámico de sus valores culturales, centrándose en estos atributos y sus relaciones. Este enfoque implica un desafío de gestión institucional del paisaje, donde las diversas instituciones con competencias en el territorio emitan pronunciamientos en consonancia con sus funciones y coordinados entre sí. Por ejemplo, las corporaciones autónomas ambientales desempeñan funciones cruciales en relación con los atributos naturales, el

---

<sup>6</sup> La decisión del Comité de Patrimonio Mundial estableció que el Paisaje Cultural Cafetero es excepcional porque cumple con esos dos criterios así: "Criterio (V): El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo destacado de un paisaje cultural centenario, sustentable y productivo, en el cual, el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas forjó excepcionales instituciones sociales, culturales y productivas, generando, al mismo tiempo, prácticas innovadoras en el manejo de los recursos naturales bajo un paisaje de condiciones extraordinariamente difíciles. La finca cafetera típica en el PCCC se encuentra ubicada en un arduo paisaje de empinadas montañas en donde se articula la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades. Ellos lograron crear una identidad cultural sin paralelo en donde el aspecto institucional relacionado con el PCCC no tiene igual en ningún otro sitio cafetero en el mundo.

Criterio (VI): La centenaria tradición cafetera es el símbolo más representativo de la cultura nacional en Colombia, por la cual el país ha obtenido reconocimiento en el ámbito mundial. La cultura cafetera ha llevado a ricas manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, que incluye, entre otros aspectos, la música, la gastronomía, la arquitectura y la cultura. Legados que han pasado de generación en generación. La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como la *guadua angustifolia*. El PCCC representa una armoniosa integración del proceso productivo, de la organización social y de la tipología de la vivienda, únicos en el mundo y necesarios para el desarrollo de la cultura del café en un área rural tan difícil."

Fuente: Ministerio de Cultura, 2012

Ministerio se ocupa de los atributos de los patrimonios culturales, y las secretarías de planeación y las curadurías tienen sus propios alcances, entre otros. El reto radica en lograr una sinergia efectiva entre las entidades, de manera que sus esfuerzos se complementen y se potencien para garantizar la preservación sostenible del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano.

Otro factor fundamental para el objetivo de esta guía es que los profesionales y las personas involucradas en el PCCC deben contar con un marco claro de actuación. Antes de ello, es necesario establecer bases técnicas y fomentar una conciencia de respeto hacia el paisaje como protagonista principal, cuya preservación y sostenibilidad deben guiar cada proyecto, acción o política.

Complementario a lo anterior, es importante identificar los valores culturales del PCCC desde la perspectiva de la Resolución 262 de 2022 del Ministerio de Cultura, *por la cual se reglamenta lo relacionado con la identificación, la valoración, el manejo, la protección, la conservación, la salvaguardia, la divulgación y la sostenibilidad de la categoría de paisajes culturales*. En este sentido, el artículo 6º establece que *los valores culturales<sup>7</sup> están siempre ligados a un territorio y será el punto de partida para el análisis del paisaje cultural en el sentido de su representatividad en la interacción del ser humano con su entorno*.

En el contexto de dicha resolución y de forma general al PCCC se podría decir que su Valor histórico está relacionado con la importancia del paisaje en términos de su contribución a la historia de la región, el país o el mundo. En el caso del PCCC, este valor estaría vinculado con la historia del café en Colombia y cómo ha influido en la economía y la sociedad del país. El Valor estético se refiere a la belleza y el atractivo visual del paisaje, en el caso del PCCC, este valor estaría relacionado con la belleza natural de las montañas, los cafetales, la arquitectura tradicional de la región o a las diferentes combinaciones que resulten del “mosaico” formado por varios de sus atributos o de varios de sus atributos con otros elementos del territorio. En cuanto al Valor simbólico este se refiere a la importancia simbólica o espiritual del paisaje para una comunidad o grupo de personas. En el caso del PCCC, este valor podría estar relacionado con la importancia del café en la cultura colombiana y cómo se refleja en el paisaje u otras manifestaciones de escala más local.

Esta guía promueve pasar de la valoración general del PCCC a una de escala local y al nivel de las intervenciones donde la diversidad cultural y la configuración del entorno,

---

<sup>7</sup> Los valores culturales atribuibles al paisaje cultural se explican en las siguientes categorías: Valor histórico, en el caso de un paisaje cultural que se constituye en testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Valor estético, relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del paisaje cultural y con su materialidad, y asociado a fenómenos naturales superlativos, o áreas de excepcional belleza natural (entre otros factores). Y valor simbólico, que hace referencia a la vinculación del paisaje cultural con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria y/o el desarrollo de las comunidades asociadas.

pueden encontrar diferentes valores paisajísticos tangibles e intangibles según el contexto de cada lugar.

Atendiendo a que el PCCC contiene atributos naturales únicos en una región cafetera, conteniendo un gran número de bosques nativos y corredores biológicos que se consideran estratégicos para la conservación de la biodiversidad global, es fundamental hacer referencia al valor ecológico y ambiental de este territorio. En este sentido, cabe anotar que el Decreto 2011 de 1974 Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente, contiene disposiciones que hacen referencia a la necesidad de salvaguardar los paisajes urbanos y rurales, en función de los posibles impactos a sus características naturales, ecológicas, estéticas y/o históricas, según sea el caso, y a disponer las medidas necesarias para su protección.

Así mismo, en los procesos de valoración de los paisajes culturales, es relevante incluir variables tales como el valor productivo y el valor social de los mismos. El valor productivo hace referencia a la *capacidad de un paisaje para proporcionar beneficios económicos, convirtiendo sus elementos en recursos*, y el valor social se refiere al *uso que hace un individuo o colectivo del paisaje con un interés para la colectividad*.<sup>8</sup>

La identificación de los atributos del PCCC y su correlación con los valores percibidos por parte de la comunidad, son una instancia clave que se constituye en antecedente y soporte de las propuestas de integración paisajística presentadas en capítulos posteriores de esta Guía. A continuación se presenta una relación de los atributos del PCCC con los valores de excepcionalidad incluidos en el expediente presentado a UNESCO, y con valores de diversa índole reconocidos posteriormente en otras disposiciones. Se recomienda que esta correlación de atributos y valores se incluya en la primera parte (de introducción, sustentación o justificación de la necesidad) de todos los estudios de integración paisajística (EIIP) que se desarrollen siguiendo los lineamientos y criterios contenidos en esta Guía (concretamente, en el apartado de *Caracterización del paisaje; Valores*).

Tabla 1. Correlación de Valores de Excepcionalidad y atributos del PCCC

Valores de Excepcionalidad	Atributos del PCCC (orientativo)
1. Esfuerzo humano familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad, en el marco de un desarrollo sostenible	1. Café de montaña 2. Predominancia de café 3. Cultivo en ladera 4. Edad de la caficultura 5. Cultivos múltiples 6. Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café

<sup>8</sup> Fuente: Glosario del Observatorio del Paisaje de Cataluña; recuperado de: <https://www.catpaisatge.net/esp/glossari.php?idglossari=#g>

	7.Tradición histórica en la producción de café 8.Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra
2. Cultura cafetera para el mundo	12. Patrimonio arquitectónico 13. Patrimonio urbanístico 14.Patrimonio arqueológico
3. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad	9.Poblamiento concentrado y estructura de propiedad fragmentada 10.Influencia de la modernización 11.Institucionalidad cafetera
4. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto	15.Patrimonio natural 16.Disponibilidad hídrica

Fuente: Elaboración propia con base en expediente UNESCO y C. Ramírez, S y Duis, U. (2023). Impactos del turismo en el Paisaje Cultural Cafetero. Caso de estudio Filandia, Quindío. Universidad Nacional sede Manizales.

Tabla 2. Correlación de atributos del PCCC y otros valores de tipo paisajístico

N°	Atributo del PCCC	Contribución Potencial a la Valoración paisajística (orientativo)
1	Café de montaña	Valor ecológico y ambiental (biodiversidad en las altitudes) Valor productivo (calidad del grano)
2	Cultivo en ladera	Valor ecológico y ambiental (manejo especial del suelo y biodiversidad) Valor estético (atractivo visual de las pendientes pronunciadas)
3	Edad de la caficultura	Valor histórico (contribución a la historia de la región) Valor social (tradición transmitida a lo largo del tiempo)
4	Predominancia de café	Valor productivo (importancia económica y social) Valor estético (impacto visual de la extensión del cultivo)
5	Influencia de la modernización	Valor histórico (transformación de la caficultura en el siglo XX) Valor productivo (mejora de productividad y calidad)
6	Institucionalidad cafetera y redes económicas afines	Valor social (apoyo al desarrollo de la caficultura) Valor productivo (redes para el beneficio económico)
7	Tradición histórica en la producción de café	Valor histórico (transmisión generacional de saberes y valores) Valor simbólico e identitario (importancia simbólica en la cultura)
8	Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra	Valor productivo (gestión familiar y diversificación de cultivos) Valor social (resiliencia frente a fluctuaciones del mercado)
9	Poblamiento concentrado y estructura de la propiedad fragmentada	Valor histórico (herencia de la colonización antioqueña) Valor social (dinámica social y económica particular)
10	Cultivos múltiples	Valor productivo (diversificación de productos) Valor ecológico y ambiental (contribución a la seguridad alimentaria y biodiversidad)

*Guía de parámetros técnicos para orientar las intervenciones en el PCCC*

*Versión 1.0*

11	Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café	Valor ecológico y ambiental (reducción del impacto ambiental) Valor productivo (mejora de la sostenibilidad)
12	Patrimonio arquitectónico	Valor estético (identidad cultural y belleza de edificaciones) Valor histórico (representación de la historia de la región)
13	Patrimonio urbanístico	Valor estético (atractivo visual de trazados urbanos) Valor histórico (herencia del modelo español de cuadrícula)
14	Patrimonio arqueológico	Valor histórico (vestigios de culturas prehispánicas) Valor identitario (importancia espiritual para la comunidad)
15	Patrimonio natural	Valor ecológico y ambiental (conservación de la biodiversidad) Valor estético (belleza natural de ecosistemas)
16	Disponibilidad hídrica	Valor ecológico y ambiental (regulación hídrica y preservación de suelos fértiles) Valor productivo (abastecimiento de agua para cultivos)

*Nota: La contribución potencial a la valoración del paisaje puede ser multifacética, ya que algunos atributos pueden estar relacionados con varios valores paisajísticos.*

Fuente: Elaboración propia con base en expediente UNESCO y Ministerio de Cultura – Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio - FNC (2012). Guía para la incorporación del Paisaje Cultural Cafetero en la revisión y ajuste de los planes de ordenamiento territorial (POT, PBOT, EOT). Bogotá.

### 3.2. ¿Por qué es importante la arquitectura tradicional del PCCC?

#### Aspectos patrimoniales

La Decisión 35 COM 8B.43 de la UNESCO, por la cual el PCCC se incluye en la Lista de Patrimonio Mundial, enuncia: *La finca cafetera típica en el PCCC se localiza en un paisaje desafiante de montañas escarpadas con pendientes superiores al 25%, articulando las formas y diseños del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y los modos de vida de sus comunidades, lo que le confiere su autenticidad... La arquitectura típica en los pueblos fusiona la adaptación de los patrones culturales españoles y la cultura indígena de la región, así como el proceso de producción del café, introduciendo el sistema de secado con techo corredizo. Los asentamientos rurales se construyen pensando en el cultivo del café. La casa es al mismo tiempo, unidad de vivienda y centro de actividad económica. La búsqueda de un material adecuado dio origen al bahareque: una serie de muros contruidos a partir de un marco de madera con elementos verticales y horizontales y arriostramientos diagonales, cubiertos por esterilla de guadua, un tipo de bambú reconocido por su resistencia y maleabilidad.*

## Aspectos técnicos

La decisión 35 COM 8B.43 de la UNESCO (por medio de la cual se incluye el PCCC en la Lista de Patrimonio Mundial) reconoce que la arquitectura tradicional en bahareque del PCCC se integra al paisaje, representa los modos de vida de los habitantes del territorio y es reconocida por su resistencia y maleabilidad.

La valoración y protección de la arquitectura de bahareque implica el reconocimiento de sus características tipológicas y materiales.

Como se mencionó al principio, el bahareque es *un sistema de construcción que aprovecha la resistencia y flexibilidad de la guadua (conocida como el acero vegetal) para soportar la estructura de la vivienda. Cabe agregar que sobre esta estructura se fija la esterilla o madera que sirve de contenedora de la boñiga de caballo, que da forma a las paredes de la vivienda, las cuales son cubiertas con cal. Este sistema constructivo no se sistematizó en libros, sino que se transmitía de manera oral, y por esta razón, surgieron variaciones en su ejecución, aportadas por cada constructor, relacionadas específicamente con el tipo de recubrimiento que se aplicaba sobre el bahareque. Algunos tipos son: Bahareque embutido o enchinado (recubierto con tierra y excremento de caballo); bahareque de cancel o tabla parada o entablillado (recubierto con madera); bahareque encementado (recubierto con cemento); bahareque metálico: recubierto con metal (generalmente aluminio); bahareque hueco; entre otros<sup>9</sup>. La interpretación del patrimonio arquitectónico del PCCC requiere reconocer el tipo de recubrimiento que tienen los muros, así como la disposición y forma de la vivienda.*

Según la Guía para interpretar el PCCC, *las casas se elaboraron a partir del conocimiento empírico de los campesinos, que con el tiempo se constituyó en un estilo arquitectónico: tanto los materiales, el diseño y el sistema de construcción, fueron marcando una tendencia guiada por la creatividad de los colonos, materializada en ventanas y corredores grandes, espacios amplios, techos altos con generosos aleros, así como la ornamentación con plantas florales y la ausencia parcial de división de cuartos o habitaciones.*

*El bahareque, por la plasticidad de sus elementos, permitía fácilmente la remodelación y ampliación, una vez la familia crecía. Con el tiempo se hizo patente su capacidad para soportar fuertes sismos, convirtiéndose en un ejemplo de la capacidad humana para adaptarse a la naturaleza.*

Los maestros del bahareque y de los oficios asociados, son verdaderos custodios de un patrimonio cultural invaluable. Sus habilidades y conocimientos, transmitidos de

---

<sup>9</sup> Ramírez, S. Saldarriaga, C. (2020). Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero. Pereira, Colombia. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Centro Atención Sector Agropecuario. Grupo de Investigación en Ciencias Agropecuarias ICATURS. Recuperado de: <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/6933>

generación en generación, representan no solo una rica herencia cultural, sino también una fuente de sabiduría práctica y sostenible, saberes que se deben reconocer, rescatar, valorar y respetar y visibilizar.

### Aspectos tipológicos y volumétricos

Según A. Saldarriaga<sup>10</sup>, la arquitectura de la colonización, o arquitectura popular tradicional de la región cafetera central, es la característica del minifundio cafetero, establecido desde finales del siglo XIX en el territorio del PCCC. El autor indica que en la arquitectura desarrollada a lo largo de este proceso se combina una posible herencia prehispánica –la de la construcción en guadua– con la herencia hispánica acumulada en la región de Antioquia a lo largo del período colonial. Esta arquitectura, que utiliza el bahareque como técnica constructiva predominante, se adaptó a las necesidades del cultivo del café, que dio origen a *diferentes tipos de estructuras para el lavado y el secado del grano. Se desarrolló un tipo especial de vivienda cafetera, la casa “Helda”, cuya particularidad principal es la de tener un techo corredizo en zinc que permite, al desplazarse, dejar al descubierto una plataforma de madera en la cual se dispone el grano de café para ser secado por el sol. Esa misma plataforma sirve como cielo raso de los espacios internos de la casa, funcionalmente adaptada a las necesidades de la economía familiar del café.*

Según la Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero<sup>11</sup>, las casas representativas de la arquitectura del PCCC pueden tener forma de L, I, O, U y 8. La Guía explica que *en las zonas urbanas son típicas las viviendas con patio central, y en las zonas rurales, los corredores permiten la observación del entorno natural. Estas construcciones cuentan, además, con elementos característicos como las chambranas, que son un conjunto de postes o travesaños dispuestos alrededor del corredor de la casa; el alero, que es una parte del techo que sobresale y sirve de protección a la fachada; y el zócalo, que es una cubierta generalmente en madera que va del suelo hasta cerca de un metro de altura y que también protege la fachada. La puerta-ventana, las decoraciones geométricas, los calados (perforaciones en la madera con formas de animales o plantas) que en algunas puertas separan amplios espacios como el comedor, y los cielos rasos con formas decorativas muy bellas y llamativas, son también propios de esta arquitectura.*

---

<sup>10</sup>Saldarriaga, Alberto. *La vivienda popular tradicional en la región cafetera central*. Revista Credencial. Recuperado de:  
<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-vivienda-popular-tradicional-en-la-region-cafetera-central>

<sup>11</sup> Ramírez, S. Saldarriaga, C. (2020). Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero. Pereira, Colombia. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Centro Atención Sector Agropecuario. Grupo de Investigación en Ciencias Agropecuarias ICATURS. Recuperado de:  
<https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/6933>

*Los colores añaden al conjunto una distinción adicional. Por lo general se presentan en tonos y contrastes altos, que hacen que las viviendas resalten en un paisaje dominado por el color verde.*

*En cuanto al tamaño, hay viviendas de bahareque de un solo piso e incluso de una sola habitación, así como construcciones de tres o más pisos y sus múltiples espacios interiores.*

Finalmente, cabe destacar que el empleo de la guadua y de la madera en la región cafetera no se limita a la construcción de viviendas. Hay ejemplos notables de estructuras en guadua y madera en las iglesias de algunas cabeceras municipales y de ciudades<sup>12</sup>.

### **Aspectos funcionales, estéticos y económicos**

En la actualidad, la arquitectura en bahareque del PCCC *es considerada parte de una “cultura sísmica local del mundo”, siendo reconocido su valor patrimonial, representado en la propia técnica constructiva de saberes heredados y su contribución al embellecimiento del paisaje*<sup>13</sup>. En la última década, de la mano del auge del turismo, el patrimonio arquitectónico del PCCC ha incrementado considerablemente su percepción de valor. Está asociado a la imagen o “marca” territorial, y se encuentra siempre presente en las piezas gráficas que promocionan la región como destino turístico. Sin embargo, factores como el encarecimiento de la mano de obra calificada y de los materiales empleados en la arquitectura tradicional dificultan que la restauración o rehabilitación de los inmuebles patrimoniales sea siempre la opción a seguir, para los pequeños propietarios de construcciones urbanas o rurales en el territorio del PCCC. Muchos no pueden hacer frente a los costos de mantenimiento de sus propiedades, lo cual aboca a la arquitectura en bahareque a su progresivo deterioro y consecuente desaparición. En línea con estas consideraciones, una investigación desarrollada en RED por la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia – Armenia; la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Pereira; la Universidad de Caldas y Artesanías de Colombia hace referencia a la necesidad de salvaguardar la arquitectura de bahareque, entre otros oficios tradicionales del territorio del PCCC. Este estudio duró alrededor de 3 años; se realizó en 22 de los 51 municipios del territorio patrimonial, y demostró los oficios que se relacionan con el conocimiento constructivo de la arquitectura regional de bahareque, están en riesgo de desaparecer<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup><https://www.revistacredencial.com/historia/temas/la-vivienda-popular-tradicional-en-la-region-cafetera-central>

<sup>13</sup> <https://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/6933>

<sup>14</sup> Gómez Barrera, Yaffa Nahir Ivette; López Morales, Javier Alfonso, Duque Arango, Gloria Inés; Gallego Gómez, Juan Diego; Montoya Arias, Elizabeth (2021). *Oficios del Paisaje Cultural Cafetero: Risaralda, Caldas y Quindío*. Universidad Católica de Pereira, Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad La Gran Colombia, sede Armenia Universidad de Caldas, Artesanías de Colombia.

Es fundamental orientar el diseño de incentivos tributarios y/o el apoyo por parte de entidades competentes en la formación técnica especializada (como el SENA) hacia la salvaguarda del patrimonio arquitectónico del PCCC; un legado que debemos conservar y gestionar, para las futuras generaciones y su desarrollo cultural integral.

### **Espacios o iniciativas para la recuperación de las técnicas**

Con base en lo anterior, es necesario reconocer los proyectos o estrategias en curso dirigidas a la salvaguarda y valoración de la arquitectura tradicional del PCCC. Proyectos, programas o procesos como: las Escuelas de Artes y Oficios, como la Escuela Taller de Caldas y del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano; el proyecto de vivienda para el PCCC (como uno de los cuatro proyectos estratégicos priorizados por la Comisión Técnica Intersectorial en el año 2019) y los procesos formativos que desarrolla el SENA, dirigidos a la capacitación en el uso de la guadua aplicada a la construcción, son iniciativas que se deben potenciar, para la salvaguarda y gestión sostenible de la arquitectura tradicional del PCCC.

El proyecto de Vivienda para el PCCC propuesto por la Comisión Técnica Intersectorial busca valorar y recuperar la tradición constructiva del bahareque aplicándola a la solución del déficit de vivienda en los ámbitos urbanos y rurales; todo esto en correspondencia con el concepto de Vivienda de Interés Cultural que establece la Ley 2079 del 14 de enero de 2021. Esta Ley, reglamentada por el Decreto 651 del 27 de abril de 2022, define la Vivienda de Interés Cultural (VIC) como aquella que se caracteriza por estar totalmente arraigada e imbricada en su territorio y su clima; su diseño, construcción, financiación y criterios normativos obedecen a costumbres, tradiciones, estilos de vida, materiales y técnicas constructivas y productivas, así como a mano de obra locales. La Ley explicita, además, que los proyectos tipo para la vivienda rural desarrollados en los territorios cobijados por el PCCC, tendrán como referente la arquitectura regional desarrollada por la cultura cafetera (ver las características de esta arquitectura en el apartado “¿Por qué es importante la arquitectura tradicional del PCCC?” de manera que los modelos de vivienda que se diseñen deben reconocer sus elementos estéticos, formales, espaciales y tecnológicos<sup>15</sup>. De acuerdo con el Decreto 651 de 2022, *el subsidio de vivienda otorgado por el Fondo Nacional de Vivienda -FONVIVIENDA, en cualquiera de sus modalidades previstas para suelo urbano o rural, podrá ser aplicado sobre viviendas consideradas de interés cultural según lo instituido en este Decreto, siempre y cuando se trate de viviendas de interés social... La vivienda de interés cultural en suelo urbano será aquella que se localice en zonas definidas como suelo urbano en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del respectivo municipio y que se encuentre en sectores de interés cultural, en el área de influencia o que sean colindantes con un bien declarado de interés cultural, o que hagan parte de edificaciones declaradas como*

<sup>15</sup> Con base en información recuperada de:  
<https://bienalsca.co/project/oficios-del-paisaje-cultural-cafetero/>

bienes de interés cultural por autoridades nacionales o locales según lo dispuesto en la Ley 388 de 1997...Para el caso de la vivienda cultural de interés rural, el Decreto establece que será aquella ubicada en suelo rural definido por el POT que haya sido declarada por el Ministerio de Cultura como un bien de interés cultural o haga parte de éste, o cuente con un reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación o sea portadora de manifestaciones del Patrimonio Cultural de la Nación, haga parte de las manifestaciones incorporadas a la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial o de otras prácticas del patrimonio cultural inmaterial reconocidas en instrumentos de identificación y sistemas de registro en los distintos ámbitos territoriales<sup>16</sup>.

Ilustración 2. Detalles de la casa cafetera urbana y rural. Sus formas y sus partes. Paleta de colores.



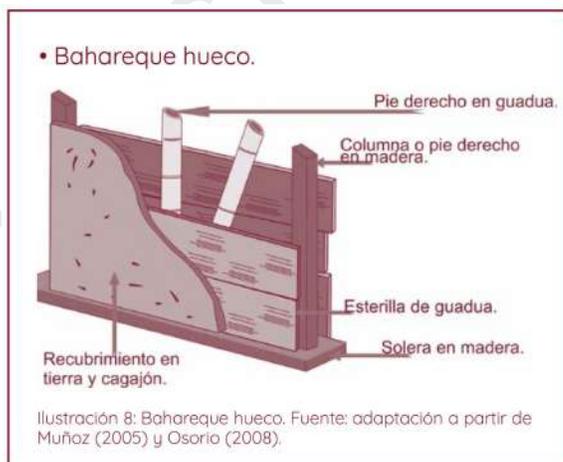
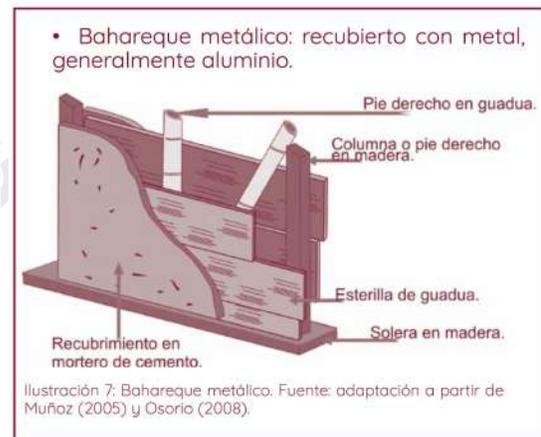
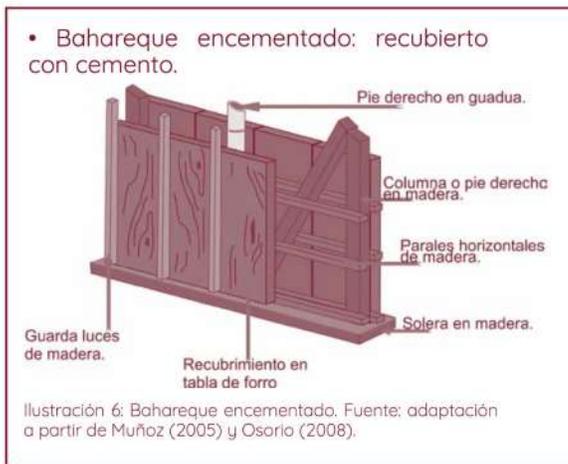
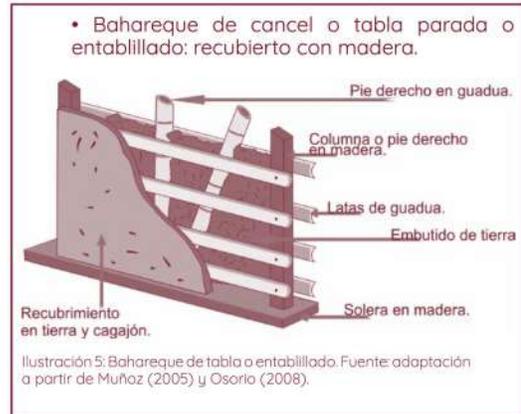
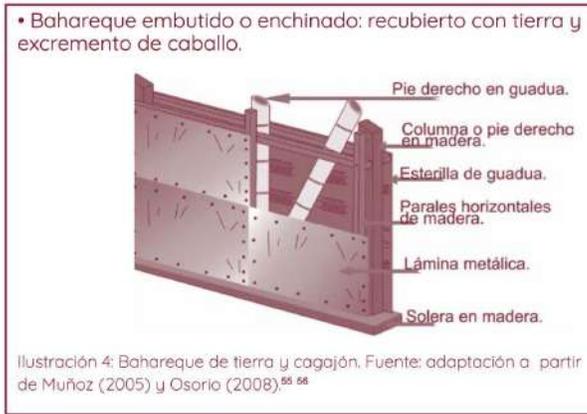
Fuente: Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero



Paleta de colores predominantes (orientativo) en zócalos y carpinterías, encontradas en fotografías que según fuentes de internet datan de los años 80 y 90. Fuente: Elaboración propia

<sup>16</sup> El Decreto se puede consultar en <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=186046>

Ilustración 3: Tipos de bahareque. Ilustraciones de Daniel Alejandro Ríos adaptadas a partir de Muñoz (2005) y Osorio (2008).



Fuente ilustración 2 y 3: Ramírez, S. Saldarriaga, C. (2020). Guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero. Pereira, Colombia. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Centro Atención Sector Agropecuario. Grupo de Investigación en Ciencias Agropecuarias ICATURS.

### 3.3. El Paisaje Cultural Cafetero Colombiano: Un Legado en Evolución para el Presente y el Futuro

La preservación del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) es de suma importancia tanto para el contexto presente como para el futuro, y está estrechamente ligada a la evolución de nuevos significados en varias dimensiones:

**1. Relevancia Histórica y Cultural:** El PCCC es un testimonio vivo de la historia del país y su contribución global como uno de los principales productores de café. La preservación de este paisaje es crucial para que las generaciones futuras comprendan y valoren la importancia de la cultura cafetera colombiana en la identidad nacional. Esta relevancia no solo se limita al cultivo del café, sino que está intrínsecamente ligada a un modo de vida que debe ser protegido, evitando su congelación. Este modo de vida implica complejas relaciones humanas arraigadas en el territorio-paisaje, abarcando desde familias y pequeñas propiedades hasta el proceso de ocupación del territorio, la evolución de la caficultura y los desafíos que enfrenta, integrando así una red compleja de actividades y relaciones que definen la identidad del PCCC.

**2. Conservación Ambiental:** La preservación del PCCC es esencial para la conservación de la biodiversidad y la protección de los recursos naturales en una región montañosa altamente vulnerable. Este paisaje alberga una rica variedad de flora y fauna, y su conservación contribuye a la regulación hídrica, la mitigación del cambio climático y la preservación de suelos fértiles.

**3. Sostenibilidad Económica:** El café sigue siendo un producto de exportación clave para Colombia. La preservación del PCCC y las prácticas sostenibles en la producción de café son fundamentales para garantizar la viabilidad económica a largo plazo de los agricultores y las comunidades locales.

**4. Turismo y Desarrollo Local:** El PCCC es un importante destino turístico que atrae a visitantes de todo el mundo. La preservación de su belleza escénica y su autenticidad cultural es esencial para el desarrollo económico y social de las comunidades locales a través del turismo sostenible, cultural y creativo.

**5. Ordenamiento Territorial:** Las ciudades, los poblados y las veredas en el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) han evolucionado para formar una red polinuclear interconectada, cada uno desempeñando un papel funcional dentro del sistema. Los asentamientos urbanos han evolucionado de forma más compacta, mientras que los nodos (fonda-finca), dispersos en el territorio rural, se han asociado con la conservación, la seguridad alimentaria, la producción agrícola, las relaciones comerciales y comunitarias. Esta estructura o matriz, ecológica, económica y

socio-cultural, ha mantenido un equilibrio a lo largo del tiempo, permitiendo una distribución eficiente de los recursos y facilitando la movilidad a pesar de la geografía desafiante de la región. Este modelo de ocupación del territorio ha demostrado ser sostenible por mucho tiempo y proporciona una lección valiosa sobre cómo deben converger los esfuerzos para garantizar la sostenibilidad en el futuro. En este sentido, el PCCC se alinea con los principios del urbanismo ecológico<sup>17</sup>, que promueve, la compacidad, la proximidad, la adaptación al entorno, el equilibrio entre lo urbano y lo rural, y la estructura de red polinuclear de ciudades sobre una matriz ecológica robusta y bien conectada.

**6. Evolución de Significados:** A medida que el mundo cambia, los significados del PCCC evolucionan. Además de su herencia histórica y cultural, el PCCC también puede convertirse en un símbolo de sostenibilidad, conservación, resiliencia y regeneración en un mundo que enfrenta desafíos ambientales. Su preservación permite que nuevos significados emerjan, adaptándose a las necesidades y valores cambiantes de la sociedad.

**7. Evolución humana para el cuidado del territorio:** La evolución humana en el cuidado del territorio, resaltando los aprendizajes y conocimientos acumulados de manera colectiva. Ampliar los conceptos de cultura, responsabilidad y respeto, subrayando la importancia de considerar al PCCC como un territorio donde debemos aprender lo que significa el interés general o bien común y asumir nuestra responsabilidad compartida frente a su preservación. Esta perspectiva enfatiza la necesidad de un enfoque más integral y consciente hacia el cuidado y la salvaguarda del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano.

La preservación del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano no solo protege su rica historia y cultura, sino que también garantiza un futuro sostenible para las generaciones venideras. Además, su capacidad para evolucionar y adquirir nuevos significados lo convierte en un activo invaluable en un mundo en constante transformación. De allí la importancia que estos nuevos significados sean incluyentes y permitan dar voz a las comunidades locales con la misma amplitud que otros sectores económicos o gremiales.

---

17 Urban-e | El urbanismo ecológico - Salvador Rueda Palenzuela.

<http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-urbanism.o-ecol-gico/completo>

Ilustración 4: Imagen de PCCC desde la cordillera central



Foto: C. Garzón (Desde Peñas Blancas-Quindío. 2021)

### 3.4. Desafíos y Amenazas para la Sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia

El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC), reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO, enfrenta diversos desafíos que ponen en riesgo su autenticidad, integridad y sostenibilidad a medio y largo plazo. En este sentido se hace necesario afrontar, dentro de la magnitud, escala y complejidad que representa la protección y manejo del PCCC, aspectos relacionados con las amenazas antrópicas que impactan este valioso patrimonio, analizando desde las dinámicas de urbanización hasta la contaminación ambiental y los cambios en el uso del suelo. Al comprender estos desafíos, es más factible poder trazar estrategias para preservar la riqueza cultural, natural y productiva que define al PCCC, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de este tesoro colombiano y a su vez este pueda oriente y potencie el modelo de ordenamiento territorial regional, hacia el progreso de los departamentos y municipios que lo conforman.

**El tamaño, intensidad y/o manejo inadecuado de determinados cultivos** puede representar impactos de diferente orden para la sostenibilidad del PCCC (detrimento de los valores: estéticos, ecológicos y ambientales).

**La urbanización y suburbanización descontroladas**, así como la presión sobre el suelo para usos no agrícolas, representan amenazas significativas para la integridad del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC). Este crecimiento desmedido puede resultar en la pérdida de áreas agrícolas, la fragmentación del paisaje y alteraciones en la estructura tradicional del territorio.

*Guía de parámetros técnicos para orientar las intervenciones en el PCCC*

*Versión 1.0*

Otro riesgo identificado es el cambio en el uso del suelo, donde la conversión de tierras agrícolas tradicionales en el PCCC para infraestructuras, desarrollos inmobiliarios o proyectos industriales y/o agroindustriales puede tener impactos negativos en la identidad<sup>18</sup>, carácter<sup>19</sup> y valoración del paisaje<sup>20</sup>.

**El desplazamiento de comunidades locales**, ya sea por proyectos de desarrollo, urbanización o conflictos sociales, constituye una amenaza adicional. Este fenómeno puede llevar a la pérdida de prácticas culturales y alterar el tejido social, afectando la autenticidad e identidad del PCCC.

Las actividades industriales, la expansión urbana y el uso de tecnologías no sostenibles contribuyen a la contaminación del aire, suelo y agua en el PCCC, afectando la calidad del entorno y la salud de los ecosistemas.

**El manejo inadecuado de ciertos cultivos** puede afectar la sostenibilidad e integridad del PCCC. Es necesario definir límites o restricciones para que estos no afecten valores ecológico y estéticos. También es crucial gestionar correctamente los plásticos utilizados en cierto tipo de cultivos, incluyendo su disposición y hacer seguimiento, como parte de su manejo.

**El turismo descontrolado y no sostenible** es otra preocupación, ya que puede generar presión sobre los recursos naturales y culturales del PCCC, resultando en la degradación del paisaje, la pérdida de autenticidad y la alteración de las prácticas locales. La alta afluencia de visitantes y la saturación turística, representan una presión sobre la integridad y autenticidad del PCCC.

**La falta de planificación territorial** es un riesgo adicional, ya que puede dar lugar a un desarrollo caótico con impactos negativos en la coherencia y estructura del paisaje, así como en la preservación de sus valores y atributos.

Aunque no es exclusivamente antrópico, la acción humana contribuye al **cambio climático**, lo que puede tener impactos en la caficultura y los ecosistemas del PCCC, afectando la disponibilidad de agua, las condiciones de cultivo y la biodiversidad. Estos riesgos requieren medidas concertadas para garantizar la sostenibilidad y preservación a largo plazo del PCCC.

---

<sup>18</sup> Elemento del paisaje o paisajes en su conjunto con una gran carga simbólica o identitaria para la población local por establecer relaciones de pertenencia o expresiones de identificación.

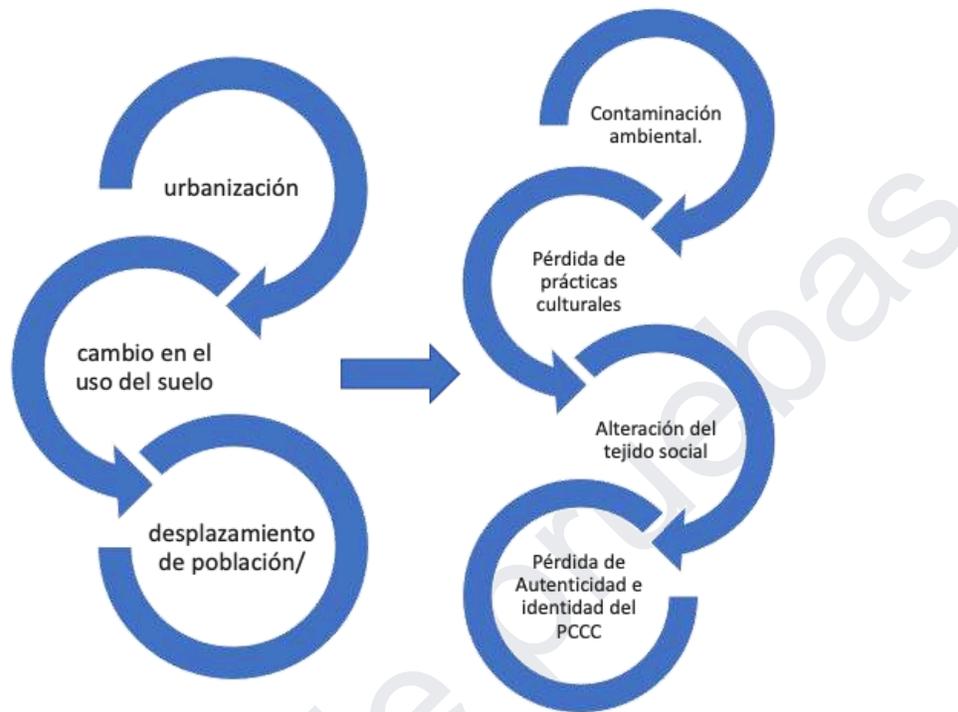
Fuente: Observatori del Paisatge

<sup>19</sup> Conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no mejor o peor. Fuente: The Countryside Agency / Scottish Natural Heritage

<sup>20</sup> El hecho de poner en valor los aspectos ambientales, culturales, visuales y perceptivos del paisaje.

Fuente: Observatori del Paisatge

Gráfica 1: Potenciales riesgos y amenazas de la urbanización en el PCCC con afectación a la integridad del Valor Universal Excepcional VUE.



Fuente: Elaboración propia

Es importante señalar que estos riesgos y amenazas no son mutuamente excluyentes, sino que pueden interrelacionarse y potenciarse entre sí. Por ejemplo, la urbanización puede conducir al cambio en el uso del suelo, lo que a su vez puede facilitar el desplazamiento de población y la contaminación ambiental.

Para abordar estos desafíos, es necesario que las autoridades, las comunidades locales y otras partes interesadas trabajen juntas para desarrollar estrategias y acciones concertadas que garanticen la sostenibilidad y preservación a largo plazo del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia. Esto implica un desarrollo pertinente y articulación eficaz de los diferentes instrumentos para la gestión, ordenamiento y protección.

La diversidad de **enfoques profesionales y la falta de conciencia sobre las tradiciones constructivas y espaciales** representan desafíos para la preservación del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC). La introducción de modelos arquitectónicos sin respeto por el entorno es una amenaza para su integridad. Para abordar esto, se recomienda fomentar la formación interdisciplinaria y promover la valoración de las prácticas constructivas tradicionales. Es prioritario facilitar un diálogo constructivo y colaborativo entre profesionales, comunidades y autoridades para preservar la autenticidad del PCCC y fomentar prácticas conscientes y respetuosas.